

Београд
Број 03-15/23
Датум 17. 06. 2020.



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 19.02.2020. године
Примењено вајарство
ванредни професор
19.02. до 05.03.2020. године

Пријављени учесници конкурса

1. Мр Вукашин Миловић, доцент

Комисија за писање извештаја

1. Горан Чпајак, редовни професор
Универзитета уметности у Београду,
Факултета примењених уметности у
Београду
2. мр Зоран Ивановић, ванредни професор
Универзитета уметности у Београду,
Факултета примењених уметности у
Београду
3. Душан Петровић, редовни професор
Универзитета уметности у Београду,
Факултета ликовних уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број
одлуке о именовању Комисије
факултета на којој је комисија
именована

03.02.2020. године
бр. 03-13/8-IV/3 од 10.02.2020. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Вукашин Миловић
Место и датум рођења	Андријевица 16. 9. 1962.
Адреса	Војислава Илића 30, Врачар
Телефон	062 512 880
<i>E-mail</i> адреса	vullemil@hotmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности, Београд, 1988.
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет ликовних уметности, Београд, 1991.
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Руски, енлески пасивно

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
Доцент	Факултет примењених уметности У Београду	2015 -
Ванредни професор	Факултет уметности из Приштине у Звечану	20.03.2015- 05.10. 2015.
Доцент	Факултет уметности из Приштине у Звечану	01.03.2010 - 01.03.2015.
Доцент	Факултет уметности у Нишу, ангажован по уговору	2012-2015.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
Наставник за предмет Уникатна гравура	Школа за Машинство и уметничке занате „ТЕХНОАРТ“ Београд	2003-2010.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>

4.1. Доцент за област Примењено вајарство од 2015. године.

Предмети: Примењено вајарство 1 (МАС), Примењено вајарство 2 (МАС), примењено вајарство 1(ОАС), Примењено вајарство 2 (ОАС), Вајање основе (ОАС), Вајање и ентеријер (ОАС), Накит (ДАС).

4.2. Укупна просечна оцена у Статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду добијена за школску 2018/2019 годину за предмете: Примењено вајање 1 и Примењено вајање 2 је 4,9.

4.3.

4.4.

Ментор:

1. Немања Обрадовић, (МАС), Скулптура у ентеријеру „Симбол као начин комуникације“. Одбрањен, 05.02.2020.
2. Дина Стаматовић, (МАС), Скулптура у екстеријеру заснована на златном пресеку фреквенције 432 Hz. Одбрањен, 20.09.2019.
3. Иванка Ивковић Ускоковић, (МАС), Скулптура у простору. Одбрањен, 20.09.2019.
4. Софија Гогић, (МАС), Област: Накит „Слобода природе“. Одбрањен, 25.09.2017.
5. Оливера Ванић, (МАС), Скулптура у простору „Наставак“. Одбрањен 25.09.2017.
6. Ружица Ерић, (МАС), Меморијална скулптура „Detachment“. Одбрањен 25.09.2017.
7. Алекса Марковић, (МАС), Скулптура у ентеријеру „Игра“. Одбрањен, 27.09. 2016.
8. Реља Дербогосијан, (МАС), Скулптура у ентеријеру „21. Век“. Одбрањен, 27.09.2016.

4.5.

Председник Комисије:

1. Миливоје Аксентијевић, (МАС) „Материјализација изреченог“. Одбрањен 31.01.2019.
2. Немања Дабигљевић, (МАС), Скулптура у простору. Одбрањен 15.09.2017.
3. Јелена Радојевић, (МАС) „Од честице до форме“. Одбрањен 15.09.2017.
4. Кристина Живковић, (МАС), Савремена скулптура „Прамац“. Одбрањен 15.09.2017.
5. Шпановић Ружица, (МАС) „Праоблик“. Одбрањен 27.09.2016.
6. Наталија Костић, (МАС) „Накит кроз векове“. Одбрањен 15.09.2016.
7. Јелена Бричић, (МАС) „Бесконачност“. Одбрањен 15.09.2016.

Члан Комисије:

1. Лука Лазовић, (МАС) „Простор и време“. Одбрањен 22.01.2020.
2. Снежана Симоновић, (МАС), Скулптура у простору. Одбрањен 22.01.2018.

4.6.

1. Милутин Крстонић, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба 2019.
2. Немања Обрадовић, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба 2019.
3. Дина Стаматовић, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба 2019.
4. Немања Обрадовић, Дина Стаматовић, Милутин Крстонић, Филип Колаковић, Филип Милетић, учествовали на Изложби салона 30x30, Културни центар Зрењанин 18-31.12.2018. Изложба поновљена у: Арт центар Београд, јануар 2019. Културни центар Панчева, фебруар 2019. Музеј Срема, Сремска Митровица, март 2019. Културни центар Новог Сада, април 2019.
5. Милутин Крстонић, Културни центар Зрењанин, добитник Прве награде Салона 30x30, за 2018. годину.

6. Милутин Крстонић, Мали салон Народног музеја у Зрењанину, Самостална изложба скулптура, јул 2019.
7. Милутин Крстонић, Галерија културног центра у Пожеги, Самостална изложба скулптура, август 2019.
8. Катарина Јоцић, Фабрика подова „Таркет“ Бачка Паланка 2019. Прва награда на конкурс „Таркет“
9. Немања Обрадовић, Фабрика подова „Таркет“ Бачка Паланка 2019. Прва награда на конкурс „Таркет“
10. Дина Стаматовић, Фабрика подова „Таркет“ Бачка Паланка 2019. Прва награда на конкурс „Таркет“
11. Немања Обрадовић, Бачка паланка, Учесће на радионици Фабрике подова „Таркет“, 2019.
12. Координатор, Изложба скулптура, студената одсека Примењено вајарство ФПУ у Београду, Центар за културу Гроцка, 16.04 - 08.05.2019.
13. Координатор Изложбе скулптура студената одсека Примењено вајарство ФПУ у Београду, Велика галерија СКЦ у Београду, 12.12-26.12.2016.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ		
1. Самостална изложба, „БЕСКРАЈНИ ПРОХОДИ“	Београд, Галерија УЛУС, Кнез Михаилова 37	31.10 - 12.11.2019.
2. Самостална изложба, ЦРТЕЖИ И СКУЛПТУРЕ	Пожега, Градска галерија	01.11-30.11. 2018.
3. Самостална изложба, ИЗЛОЖБА СКУЛПТУРА	Зрењанин, Мали салон Народног музеја	23.07-07.08.2018.
4. Самостална изложба, ИЗЛОЖБА СКУЛПТУРА	Рума, Завичајни музеј	06.04-29.04.2017.
5. Самостална изложба, ИЗЛОЖБА СКУЛПТУРА	Ниш, Галерија Нишког културног центра	19.09-15.10.2016.

	ПРЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРНОГ ПЕРИОДА	
6. Самостална изложба, Изложба скулптура са Сузаном Вучковић, изложила графике	Јагодина, Галерија Центра за културу	Новембар-децембар 2014.
7. Самостална изложба, Изложба скулптура	Ниш, Павиљон у Тврђави	02-25.07.2014.
8. Самостална изложба, Изложба скулптура	Чачак, Ликовни салон Дома културе	Јун 2013.
9. Самостална изложба, Изложба скулптура	Крагујевац, Галерија Мостови Балкана	10-25.04.2013.
10. Самостална изложба, Изложба скулптура, заједно са Предрагом Милачићем, скулптуре у камену и Небојшом Јоцићем (мозаици)	Панчево, Галерија Панчевачког архива	2014.
11. Самостална изложба, Изложба скулптура, заједно са Предрагом Милачићем (скулптуре у камену) и Небојшем Јоцићем (мозаици)	Ковин, Галерија Културног центра	Фебруар 2013.
12. Самостална изложба, Изложба скулптура, са Сузаном Вучковић, изложила графике	Рашка, Галерија културног центра	05-17.12.2012.
13. Самостална изложба, Изложба скулптура, са Сузаном Вучковић, изложила графике	Нови Пазар, Галерија Културног центра ММЦ	Октобар 2012.
14. Самостална изложба, Изложба скулптура	Ћуприја, Музеј, „HORREUM MARGO RAVNO“	Април 2012.
15. Самостална изложба, Изложба скулптура	Параћин, Галерија Центра за културу	2012.
16. Самостална изложба,	Београд, Галерија Београдске тврђаве	15.09-05.10.2011.

Скулптуре и цртежи		
17. Самостална изложба, Скулптуре и цртежи	Врњачка Бања, Галерија“Атеље Басара Обрадовић“	Јун 2008.
18. Самостална изложба, Изложба скулптура	Београд, Библиотека града Београда Галерија „Атријум“	03-15.06.2007.
19. Самостална изложба, Изложба скулптура	Сомбор, Галерија Културног центра „Лаза Костић“	Децембар,2006.
20. Самостална изложба, Изложба скулптура	Велико Градиште, Културни центар, Галерија „Стара царинарница“	2006.
21. Самостална изложба, Изложба скулптура	Лазаревац, Центар за културу, Галерија „Симонида“	25.05 - 10.06.2005.
22. Самостална изложба, Изложба скулптура	Лазаревац, Галерија Центра за културу	2004.
23. Самостална изложба, Изложба скулптура у металу	Београд, Галерија Дома војске Србије и Црне Горе	18.09-05.10.2003.
24. Самостална изложба, Изложба скулптура	Београд, Галерија УЛУС-а	27.02-12.03.2002.
25. Самостална изложба, Скулптуре и црежи	Подгорица, Црна Гора, Модерна галерија	Децембар 1993.
26. Самостална изложба, Изложба скулптура	Београд, Галерија Коларац	22.10-03.11.1991.
27. Самостална изложба, Изложба скулптура	Београд, Галерија ФЛУ	12-19.11.1990.
ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ	У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ	
1. Групна изложба по позиву Уметничког савета галерије, „ПОТЕЗ 1“, рељефни цртеж у гвозденој подлози, 120x100cm x3mm, 2018.	Београд, Галерија 73, 32. ЧУКАРИЧКИ ЛИКОВНИ САЛОН	18.12. 2019 - 14.01. 2020.
2. Групна изложба,	Београд, Јесења изложба УЛУС-а,	16.12.2019 - 12.01. 2020.

„ТРИПТИХ“, 2019. гвоздена подлога, 3x100x100cm x4mm	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”	
3. Међународна групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, ковани и варени гвоздени лим, 60x30x15 cm, 1988.	Београд, Кућа краља Петра првог Изложба: „3. ЛИКОВНИ СУСРЕТИ 2019“.	20.10 - 11.11.2019.
4. Групна изложба, „РЕЉЕФНИ ЦРТЕЖ“, Гвоздена подлога. 100x100 cm x 4 mm, 2019.	Ниш, Галерија савремене ликовне уметности „Официрски дом“, „НИШКИ ЦРТЕЖ 2019“.	17.12.1019 - 17.01.2020.
5. Групна изложба, РЕЉЕФ, 100x100 cm x 4 mm, гвоздена подлога, 2019.	Вишеград, Босна и Херцеговина, Градска галерија, Изложба радова 26.Међународне ликовне колоније „ВИШЕГРАД 2019“.	27.08 – 09.09.2019.
6. Групна изложба, „ПРЕПОЗНАТЉИВ МОТИВ“, 12x16 cm, плакета, искована од бакарног лима 1992.	Београд, Галерија УЛУС. Кнез Михаилова 37. Изложба: Медаље и плакете у Србији 2019.	20.06 - 02.07.2019.
7. Групна изложба, „ШАКА“, ковани и варени челик, 60x30x1.5cm, 2017.	Београд, Национална галерија Београд, Изложба Интернационалног арт симпозијума „СРБИЈА 2019“.	23.06 - 30.06.2019.
8. Групна изложба, „ПОТЕЗ 1“, 100x100cm x 3mm. Гвоздена подлога 2017.	Нови Пазар, Галерија Културног центра ММЦ. Избор из Пролећне изложбе УЛУС-а 2019.	24.06 - 04.07.2019.
9. Групна изложба, „ПОТЕЗ 2“, 100x100cm x 3mm, рад у гвозденој подлози 2017.	Требиње, Босна и Херцеговина, Галерија Музеја Херцеговине, Пролећна изложба УЛУС-а 2019.	02.08 - 17.08.2019.
10. Групна изложба, „ПОТЕЗ 2“, 100x100cm x 3mm, рад у гвозденој подлози 2017.	Приједор, Босна и Херцеговина, Музеј Козаре, Пролећна изложба УЛУС-а 2019.	16.05 - 10.06.2019.
11. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, 100x100cm x 2,5mm, гвоздена подлога, 2018.	Београд, Међународно тријенале проширених медија, 2019. Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	18.04 - 13.05.2019.

<p>12. Групна изложба, „ПОТЕЗ 1“, челик, 100x100cm x 3mm 2017. „ПОТЕЗ 2“, челик, 100x100cm x 3mm 2017.</p>	<p>Београд, Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ 2019.</p>	<p>21.03 - 13.04.2019.</p>
<p>13. Групна изложба, 1. „РАПСОДИЈА У ЦРВЕНОМ“, гвоздена подлога, 100x100cm x 3mm, 2018. 2. „БЕЛИ СКЛАДОВИ“, гвоздена подлога, 100x100cm x 3mm, 2018.</p>	<p>Нови Пазар, Галерија ММЦ, Изложба 43. сазива ликовне колоније „СОПОЋАНСКА ВИЋЕЊА 2018“</p>	<p>11 - 27.10.2019.</p>
<p>14. Групна изложба, 1. „РАПСОДИЈА У ЦРВЕНОМ“, гвоздена подлога, 100x100cm x 3mm, 2018. 2. „БЕЛИ СКЛАДОВИ“, гвоздена подлога, 100x100cm x 3mm, 2018.</p>	<p>Београд, Мала галерија Дома војске Србије, Изложба 43. сазива ликовне колоније „СОПОЋАНСКА ВИЋЕЊА 2018“</p>	<p>05 - 20.03.2019.</p>
<p>15. Међународна групна изложба, „УСПОМЕНЕ“, ковано и варено гвожђе, 30x22x8cm, 2018.</p>	<p>Нови Сад, Галерија културног центра, „САЛОН 30x30 2018“.</p>	<p>Април 2019.</p>
<p>16. Међународна групна изложба, „УСПОМЕНЕ“, ковано и варено гвожђе, 30x22x8cm, 2018.</p>	<p>Сремска Митровица, Музеј Срема, „САЛОН 30x30 2018“.</p>	<p>Март 2019.</p>
<p>17. Међународна групна изложба, „УСПОМЕНЕ“, ковано и варено гвожђе, 30x22x8cm, 2018.</p>	<p>Панчево, Галерија центра за културу, „САЛОН 30x30, 2018“.</p>	<p>Фебруар 2019.</p>
<p>18. Групна изложба, „ПОТЕЗ 1“, 2018, гвоздена подлога, 120x100cm x3mm, „ПОТЕЗ 2“, 2017, гвоздена подлога, 120x100cm x3mm, „ПОТЕЗ 3“, 2018, гвоздена подлога, 120x100cm x3mm</p>	<p>Сарајево, Босна и Херцеговина, Градска вијећница Сарајево, Узложба: Савремени Српски уметници „ИЗБОР“</p>	<p>24.01 - 07.02.2019.</p>

19. Међународна групна изложба, „УСПОМЕНЕ“, ковано и варено гвожђе, 30x22x8цм, 2018.	Београд, „Арт центар“, „САЛОН 30x30 2018“.	Јануар 2019.
20. Међународна групна изложба, „УСПОМЕНЕ“, ковано и варено гвожђе, 30x22x8цм, 2018.	Зрењанин, Галерија центра за културу, „САЛОН 30x30 2018“.	18.12- 31.12.2018.
21. Групна изложба, „ПОТЕЗ 1“, 2018, гвоздена подлога, 120x100цм x3мм, „ПОТЕЗ 2“, , 2017, гвоздена подлога, 120x100цм x3мм, „ПОТЕЗ 3“, 2018, гвоздена подлога, 120x100цм x3мм	Ниш, Галерија савремене ликовне уметности „Официрски дом“ 3.НИШКИ САЛОН: 12/2	15.11-10.12.2018.
22. Међународна групна изложба, ТРАГОВИ ВРЕМЕНА, ковано и варено гвожђе, 30x28x20цм, 2017.	Београд, Кућа краља Петра Првог, 2. ЛИКОВНИ СУСРЕТИ	23.10 - 03.11.2018.
23. Међународна групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, ковано и варено гвожђе, 9,5x7,6цм, 2018.	Мајданпек, Мајданарт 2018, Галерија Хотела „Golden Inn“ 9. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА УМЕТНОСТИ У МИНИЈАТУРИ	08.09-28.09.2018.
24. Међународна групна изложба, 1. „КРАЉ“, месинг, 5x5x3цм 2017. 2. „ДО-ДО“, месинг, 10x8x4 цм 2017.	Горњи Милановац, Модерна галерија Културни центар, 14. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ	21.04 - 30.06.2018.
25. Међународна групна изложба, „ТРАГОВИ ВРЕМЕНА“, ковано и варено гвожђе, 30x28x20цм 2017.	Београд, „Арт центар“, САЛОН 30x30, 2017.	Јануар, 2018.
26. Међународна групна изложба, „ТРАГОВИ ВРЕМЕНА“,	Панчево, Галерија центра за културу, „САЛОН 30x30“, 2017.	Фебруар, 2018.

ковано и варено гвожђе, 30x28x20cm 2017.		
27. Међународна групна изложба, „ТРАГОВИ ВРЕМЕНА“, ковано и варено гвожђе, 30x28x20cm 2017.	Сремска Митровица, Музеј Срема, „САЛОН 30x30“, 2017.	Март, 2018.
28 Међународна групна изложба, „ТРАГОВИ ВРЕМЕНА“, ковано и варено гвожђе, 30x28x20cm 2017.	Нови Сад, „САЛОН 30x30“, 2017. Галерија културног центра	Април, 2018.
29. Међународна групна изложба, „ТРАГОВИ ВРЕМЕНА“, ковано и варено гвожђе, 30x28x20cm 2017.	Зрењанин, Галерија културног центра „САЛОН 30x30“, 2017.	15-31.12.2017.
30. Међународна групна изложба, 1. „ПУТАЊА ЛУТАЊА“, гвожђе-месинг, 52x44x30,2016. 2.„ОСВАЈАЊЕ ПРОСТОРА“, 40x45x40, ковано и варено гвожђе 2017. 3. „ЕНЕРГИЈА ПРОСТОРА“, гвожђе-месинг, 45x45x18cm,2015.	Београд, „Уметност науци-Наука уметности“, Организатор Фондација Никола Тесла, Галерија Прогрес	07.07 - 14.07.2017.
31. Групна изложба, 1 „ПРЕДЕО ГЕСТА“, комбинована техника, 205x37x46, 2017. 2. „ВЕРТИКАЛНИ ПОТЕЗ“, комбинована техника, 220x63x40cm, 2017.	Шабац, Народни музеј, 61. ОКТОБАРСКИ САЛОН	Октобар 2017.
32. Групна изложба, „ТОРЗО“, месинг-гвожђе, 38x40x15 cm,2017.	Београд, Кућа краља Петра Првог, „ЛИКОВНИ СУСРЕТИ“	17 - 27.10.2017.
33. Групна изложба, 1. „КАНЦА“, метал,60x30x20 cm, 2017 2. „ОСВАЈАЊЕ	Рума, Завичајни музеј, Изложба дела са 45. Ликовне колоније „БОРКОВАЦ“ 2017.	27.12.2017 - 15.01.2018.

ПРОСТОРА“, метал, 55x70x30 цм,2017. 3. „ГРАЂЕЊЕ ПРОСТОРА“, метал, 29,5x40x20 цм, 2017.		
34. Групна изложба по позиву Уметничког савета УЛУС- а, 1. „БЕЗ НАЗИВА 1“, комбинована техника, х40цм, 2015. 2. „БЕЗ НАЗИВА 2“, комбинована техника, х60 цм 2015. 3. „БЕЗ НАЗИВА 3“, комбинована техника, х 75 цм, 2015.	Београд, Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	15.10-10.11. 2016.
35. Групна изложба, 1. „СНОВИЋЕЊЕ“, Комбинована техника, гвожђе-месинг, 45x50цм, 2013. 2. „ЕВИНА ПРИЧА“, ковано и варсно гвожђе, 55x55цм, 2013.	Ниш, Галерија „Србија“, Изложба радова Професора Факултета уметности у Нишу поводом 50 година Универзитета у Нишу	15.06-29.06.2015.
36. Групна изложба, „ГЛАВА“, ковани и варени гвоздени лим, висина 20цм, 1988.	Бар, Црна Гора, Галерија „ВЕЛИША ЛЕКОВИЋ“ Изложба радова поводом Фестивала уметности „ВИРСКИ“	05.06 - 26.06.2015.
37. Групна изложба, „ГЛАВА“, ковани и варени лим, 55x53x40цм, 2013.	Вирпазар, Црна Гора, Галерија у тврђави, Фестивал уметности „ВИРСКИ“	06.06 - 26.06.2015.
38. Групна изложба, „ЦРТЕЖ“, лавирани туш, 35x50цм, 2013.	Косовска Митровица, Ноћ музеја, Галерија Факултета уметности, Изложба радова професора Факултета уметности у Косовској Митровици	16.05.2015.
39. Групна изложба, „ГЕНЕЗИС“, комбиновани челик и месинг, 65x65цм, 2014.	Косовска Митровица, Косово и Метохија, Студентски центар „Приштина“, Изложба чланова УЛУС-а	12 - 18.06.2015.
40. Групна изложба,	Штрпци, Косово и Метохија, Дом културе „Свети Сава“	20.06 - 28.06.2015.

„ГЕНЕЗИС“, комбиновани челик и месинг, 65x65cm, 2014.	Изложба чланова УЛУС-а	
41. Групна изложба, „ГЕНЕЗИС“, комбиновани челик и месинг, 65x65cm, 2014.	Грачаница, Косово и Метохија, Изложба чланова УЛУС-а Дом културе Грачаница	03.06 - 10.06.2015.
42. Групна изложба, „ГЕНЕЗИС“, комбиновани челик и месинг, 65x65cm, 2014.	Крушевац, Културни центар, Легат Милића од Мачве, Изложба чланова УЛУС-а	15.04 -25.04.2015.
43. Групна изложба, „ГЕНЕЗИС“, комбиновани челик и месинг, 65x65cm, 2014.	Свилајнац, Центар за Културу, Изложба чланова УЛУС-а	20.03-13.04.2015.
ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ	ПРЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРНОГ ПЕРИОДА	
1. Групна изложба, „ГЕНЕЗИС“, комбиновани челик и месинг, 65x65cm, 2014.	Топлице, Изложба чланова УЛУС-а Народни музеј Топлице,	22.01 - 20.02.2015.
2. Групна изложба, „ГЕНЕЗИС“, комбиновани челик и месинг, 65x65cm, 2014.	Ровињ, Хрватска, Изложба чланова УЛУС-а, Завичајни музеј Града Ровиња	06.11 - 15.12.2014.
3. Групна изложба, по позиву, „САЊАР“, гвожђе-месинг, висина 67cm, 2014.	Београд, Јесења изложба УЛУС-а Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	Новембар-децембар 2014.
4. Међународна групна изложба, „ВУК“ Гус, 75x120x45cm, 2014.	Вилњус, Литванија, Галерија „Јозас“, изложба радова са симпозијума уметности 2014.	07 - 20.09.2014.
5. Међународна групна изложба, „ПАС“, варено гвожђе, 55x95x40cm, 2014.	Истамбул, Турска, Галерија општине Картал, изложба радова међународног симпозијума уметности Картал 2014.	17.07 - 07.08.2014.
6. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, висина	Београд, Домаћи ready-made, Галерија СУЛУЈ	12 - 24.05.2014.

75cm, 2014.		
7. Групна изложба, „ПЛОД“, ковано и варено гвожђе, 55x39x35 cm, 2014.	Београд, Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	14.04 - 03.05.2014.
8. Међународна групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, комбинована техника, 9,7x5,7cm, 2014.	Горњи Милановац, Културни центар „Модерна галерија“, 12. Међународни бијенале уметности минијатуре	21.04 - 30.06.2014.
9. Групна изложба, „ПТИЦА НА МЕСЕЧИНИ“, ковано и варено гвожђе, 30x70x25cm, 2002.	Београд, Галерија Дома војске Србије, Огледало времена, Избор скулптура из збирке Галерије Дома војске Србије	15 - 30.06.2014.
10. Групна изложба, „ЕВИНА ПРИЧА“, ковано и варено гвожђе, 55x55 cm, 2013.	Косовска Митровица, Галерија Факултета уметности, изложба радова Професора Факултета уметности из Приштине у Косовској Митровици	26.12.2013.
11. Међународна групна изложба, „ХРАНИТЕЉКА“ Ковано и варено гвожђе, 25x20x10cm, 2013.	Београд, Галерија „Озон“, Изложба радова са Међународног симпозијума „Србија“ 2013	05-20.06.2013.
12. Групна изложба, „МУЗА“ ковано и варено гвожђе, 80x50cm, 2013.	Параћин, Галерија Културног центра, Изложба радова 38. Сисевачке колоније 2013.	26.09-10.10.2013.
13. Групна изложба, „ЗРЕЛО“, челик-месинг, 38x33 cm, 2011.	Ковин, Друго бијенале ликовних уметности, Галерија Центра за културу Ковин	05.10-05.11.2013.
14. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, ковано и варено гвожђе, 40x25x20, 2011.	Звечан, Косово и Метохија, Галерија Факултета уметности, Новембарски салон УЛУКиМ-а	Новембар 2013.
15. Групна изложба, 1. „ВИТЕЗ ЛА МАНЧЕ“ висина 84cm 2013. 2. АПСТРАКТНА ФОРМА, метал висина, 33,5cm, 2012,	Рума, Изложба добитника плакете „Миливој Николајевић“ Завичајни музеј Рума	Децембар 2013.

3. У СУСРЕТ...,метал, висина, 37цм,2013. 4. ЦВЕТ, метал, висина, 88цм, 2012.		
16. Групна изложба, „УРБАНА ПЕЧУРКИЦА“, варени и брушени метал, сирово стакло, висина13 цм, 2013.	Београд, 20. Београдска „Мини – арт“ сцена Галерија „Сингидунум“	17.12 - 31.12.2013.
17. Групна изложба, 1. „ПТИЋ“, гвожђе, 65x70x30цм, 2013. 2. „РАДИЛИЦА“, гвожђе, 35x35цм,2013. 3. „КАПИЈА“, гвожђе, 2013.	Бор, Галерија Музеја рударства Изложба радова учесника симпозијума „Бакар Бор“ 2013.	12 - 31.12.2013.
18. Групна изложба, „АЖДАХА“, ковано и варено гвожђе, 85x45x30 цм, 2011.	Нови Пазар, Галерија Културног центра, Изложба радова Ликовне колоније „Сопоћанска виђења“ 2011.	Март 2012.
19. Групна изложба, 1. „БЕЗ НАЗИВА“, варено гвожђе, 9x4x4 цм, 2011. 2. „БЕЗ НАЗИВА“, ковано и варено гвожђе, 8x8x7 цм, 2011.	Горњи Милановац, Културни центар „Модерна галерија“, 11 Међународни бијенале уметности минијатуре	21.04 - 30.06. 2012.
20. Групна изложба, 3. „ИГРА ЗАНОСА“, ковано и варено гвожђе, 50x25x17 цм, 2011.	Звечан, галерија Факултета уметности, Пролећна изложба, УЛУКиМ	Јун 2012.
21. Групна изложба, „ГОВОР СТРАСТИ“, ковано и варено гвожђе, 42x18x15, 2012.	Београд, Годишња изложба вајара Србије Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	28.06 - 22.07.2012.
22. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, варено гвожђе, 2011.	Сомбор, Центар за културу „Лаза Костић“, Изложба 16. сазива ликовне колоније ЕЛАН	28.06 - 22.07.2012.
23. Групна Изложба, „СЕЋАЊЕ“, лавирани туш, 50x30 цм, 2010.	Звечан, Галерија Факултета уметности, Новембарски салон УЛУКиМ 2012.	Новембар 2012.
24. Групна изложба,	Рума, Изложба 40. сазива Ликовне	Новембар 2012.

1. „АПСТРАКТНА ФОРМА“, метал, 35x35x19 цм, 2012. 2. „АПСТРАКТНА ФОРМА“, метал, 32x27x13 цм, 2012. 3. „ЦВЕТ“, метал, 90x53x36 цм, 2012.	колоније „Борковац 2012“. Завичајни музеј Рума	
25. Групна изложба, „ПТИЦА“, ковано и варено гвожђе, 55x60x43цм, 2010.	Београд, Хуманитарна изложба „Звона Метохије“ Галерија РТС	08 - 15.04.2011.
26. Групна изложба, 10 скулптура, ковано и варено гвожђе и комбинована техника, гвожђе-месинг.	Подгорица, Црна Гора, Центар савремене уметности Црне Горе, Дворац Петровића, Изложба „20 година послјије“	08 - 15.04.2011.
27. Групна изложба, 1. „ШАКА“, ковани и варени месинг, 150 x 70x45 цм, 2018. 2. „ПТИЦА“, варено гвожђе, x54цм, 2010.	Велика Плана, Галерија Центра за културу „МАСУКА“, Изложба радова Ликовне колоније Покајница 2010.	23.07 - 23.08.2011.
28. Групна изложба, „РЕЉЕФ“, гвожђе-месинг, 20x25цм, 2010.	Сомбор, Галерија Културног центра „Лаза Костић“, изложба 15. сазива Ликовне колоније „ЕЛАН“	23.07 - 23.08.2011.
29. Групна изложба, „ЗВЕР ИЗ ГРЗЕ“ варено гвожђе, висина 101 цм, 2011.	Параћин, Културни центар, Изложба 36. сазива међународне ликовне колоније, „СИСЕВАЦ“	Август 2011.
30. Групна изложба, 1. „ОБЛИК ПЛОДА“, челик-месинг, 44x40 цм, 2011.	Ковин, Галерија Центра за културу, Прво бијенале ликовних уметности	15.10 - 15.11.2011.
31. Групна изложба, „ШАКА“, ковани и варени месинг, x150 цм, 2008.	Чачак, Галерија Дома културе, „БИБЛИОТЕКА-Отворена књига Балкана“	15.10 - 15.11.2011.
32. Групна изложба, „АЖДАХА“, ковано и варено гвожђе, 85x45x30 цм, 2011.	Земун, Галерија 107. Изложба радова Ликовне колоније „Сопоћанска виђења“, 2011.	27.11 - 10.12.011.
33. Групна изложба, 1. „БЕЗ НАЗИВА“, комбинована техника, 8x7x8, 2010 2. „БЕЗ НАЗИВА“, комбинована техника,	Горњи Милановац, Културни центар „Модерна галерија“, 10. Међународни бијенале уметности минијатуре	24.04 - 30.06.2010.

8x8x7,2010.		
34. Групна изложба, „ШАКА“, Ковани и варени месинг, x150 цм, 2008.	Београд, Уметничка колонија Милешева, избор из легата, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	24.04 - 30.06.2010.
35. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, гвожђе- месинг, 70x100x35цм, 2010.	Београд, 1. Тријенале проширених уметничких медија, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	05 - 20.08.2010.
36. Групна изложба, „МОТИВ СА КАНАЛА“, уље на платну, 50x70 цм, 2009.	Сомбор, Изложба 14. сазива ликовне колоније „ЕЛАН“, Галерија Културног центра „Лаза Костић“	06.08 - 20.09.2010.
37. Групна изложба, „ПЛОДОЛИКА СКУЛПТУРА“, ковано и варено гвожђе, 40x30x35 цм, 2009.	Београд, Изложба „3Д АРТ“ Мала галерија УЛУПУДС-а	Август 2010.
38. Групна изложба, „ОСВАЈАЊЕ ПРОСТОРА“, ковано и варено гвожђе, 100x70x25цм, 2009.	Београд, Изложба радова УЛУ „Слободна сликарска комуна кеј“ Велика галерија централног клуба војске Србије	25.05 - 08.06.2009.
39. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, варено гвожђе, x 30цм, 2008.	Сомбор, изложба 13. сазива ликовне колоније „ЕЛАН“ Галерија Културног центра „Лаза Костић“	28.05 - 08.06.2009.
40. Групна изложба, 1. „МАСКА“, бронза, 60x45x2цм, 2009 2. „АГАМЕМНОН“, бронза, 84,5x84x1 цм, 2009. 3. „АДАМ И ЕВА“, бронза, 100x36x37 цм, 2009.	Бор, Музеј рударства и металургије, Изложба радова 25. уметничке колоније „БАКАР“	Август 2009.
41. Групна изложба, 1. „МАСКА“, бронза, 60x45x2цм, 2009 2. „АГАМЕМНОН“, бронза, 84,5x84x1 цм, 2009. 3. „АДАМ И ЕВА“,	Београд, Изложба радова 25. уметничке колоније „БАКАР“, Галерија „БЛОК“	Август 2009.

бронза,100x36x37 цм, 2009.		
42. Групна изложба, „АГАМЕМНОН“, бронза,84,5x84x1 цм,2009.	Београд, Избор из збирке ликовне колекције Музеја рударства и металургије „БАКАР БОР“ поводом 25 година колоније, „Национална галерија	Септембар 2009.
43. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, гвожђе- месинг-бакар, 46x50x48цм,2009.	Ковин, 27. Октобарски ликовни салон, Галерија Центра за културу	09.10 – 09.11.2009.
44. Групна изложба, 1. „БЕЗ НАЗИВА“, гвожђе, 102x53x25цм, 2008. 2. „ПЛОД“, гвожђе- месинг,48x43x20 цм, 2008.	Ковин, 26. Октобарски ликовни салон, Галерија Центра за културу	17.10 - 17.11.2008.
45. Групна изложба, Три скулптуре у металу и Скулптура „РУКА СВЕТИТЕЉА“, ковани и варени месинг висина 150 цм,2007.	Музеј Пријепоље, Изложба радова учесника Уметничке колоније „Милешева“ 2007	Септембар 2008.
45. Групна изложба, „МАСКА“, гвожђе месинг, 22x26x18 цм, 2008.	Земун, Изложба ССКК Земун, Клуб ваздухопловства, Галерија „Икар“	17.12-08.01.2008.
46. Групна изложба, „РУКА“, Фотографија скулптуре, 2007.	Апатин, Изложба ликовне колоније „ЕЛАН“, 2007. Галерија „МЕАНДЕР“	Новембар 2008.
47. Групна изложба, „РУКА“, Ковани и варени гвоздени лим, 2006.	Сомбор, Изложба 11. сазива сликарске колоније „ЕЛАН“ 2006. Галерија КЦ „Лаза Костић“	29.08-03.09.2007.
48. Групна изложба, „РЕЉЕФ“, ковани гвоздени лим, 85x84цмx4мм, 1988.	Париз, Француска, SALON 2007 de la Nationale des Beux-Arts, Carrousel du Louvre	13-16.12.2007.
49. Групна изложба, 1. „РАЂАЊЕ“, ковано и варено гвожђе, 35x28x15цм, 2006. 1. ПОДВИГ, 62x32x50цм, 2006.	Ковин, 25. Октобарски ликовни салон, Галерија Центра за културу	Октобар 2007.

50. Групна изложба, „АКТ“, теракота, 15x10x12 цм, 1987.	Петровац на мору, Црна Гора, Први бијенале акта „Марко К. Греговић“ ЈУСД „Црвена комуна“	24.11-24.12.2004.
51. Групна изложба, „ГЛАВА“, ковано и варено гвожђе, 36x32x36 цм, 2001.	Београд, Избор 2002-2003. Галерија УЛУС	29.07-16.08.2004.
52. Групна изложба, по позиву Уметничког савета УЛУС- а, 1 „ФЕНИКС“, гвоздени лим, 188x85x85 цм, 2002. 2. „ШАКА“, гвоздени лим, 43x105x85 цм, 2002. 3. „ВЕСНИК“, ковано и варено гвожђе, 147x72x60 цм.	Београд, Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	Новембар 2003.
53. Групна изложба, „ПОГЛЕД НА УЛИЦУ ОТВОРЕНОГ СРЦА“, ковано и варено гвожђе, 20x18x11 цм, 2003.	Београд, 11. Београдски салон, Галерија Руског дома	20.05-12.06.2003.
54. Групна изложба, „ВРАГОЛАН“, ковано и варено гвожђе, 45x65x38 цм, 2002. 2. „ГНЕЗДО“, ковано и варено гвожђе, 20x65x12x11 цм, 2002.	Београд, Изложба „Флора и фауна“, Библиотеке града Београда, Галерија „АТРИЈУМ“	05-17.11.2002.
55. Групна изложба, „КАРИКА МОЋИ“, ковани и варени лим, 59x59x18 цм, 2002.	Смедерево, Треће бијенале ликовних и примењених уметности, Центар за културу	08-30.06.2002.
56. Групна изложба, „ГОСПОДАР САМОЋЕ“, ковано и варено гвожђе, 36x35x35 цм, 2002.	Београд, Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	07-27.06.2002.
57. Групна изложба, „МАСКА“, ковани и варени лим, 19x11x9,5 цм	Београд, Пети београдски бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	09.08-05.09.2001.
58. Групна изложба,	Бар, Црна Гора, „Легенда о Гвожђу“,	Јул-август 2001.

„ГЛАВА“, 32x25x23, гвоздени лим, 1988.	Уметничка галерија „Велиша А. Лековић“	
59. Групна изложба, 1. „НОГА“, ковани и варени лим, 30x10x18 цм, 1999. 2. „БЕЗ НАЗИВА“, ковани и варени лим, 15x12x13 цм, 1999.	Београд, Пети Београдски бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	21.12.1999-14.01.2000.
60. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, ковани и варени лим, 100x50x35 цм, 1999.	Београд, Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	30.11-20.12.2000.
61. Групна изложба, „ГРЕТИНА ШУМА“, уље на платну, 70x50 цм, 1999.	Београд, Изложба радова ликовних колонија „Ртањ“ 1998, 1999, 2000. Галерија СУЛУЈ	Новембар 2000.
62. Групна изложба, „ЛИЦЕ“, ковани лим, 95x90цмx3мм, 1998.	Ужице, Изложба радова ликовне колоније „Протић 1988“, Градска галерија	22.10-10.11.1998.
63. Групна изложба, по позиву Уметничког савета УЛУС- а, 1. „ГЛАВА“, 1997. ковано и варено гвожђе, 2. „ГЛАВА“, 1997. ковано и варено гвожђе, 3. „ЦРТЕЖ“, 1997. лавирани туш, 100x70цм	Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Јесења изложба	23.09-20.10.1997.
64. Групна изложба, „КОМПОЗИЦИЈА“, ковани и варени гвоздени лим, висина 160 цм, 1997.	Ханој, Вијетнам, Ботаничка башта, Изложба радова Интернационалног симпозијума	10.10.1997.
65. Групна изложба, „МИСАО“, ковано и варено гвожђе	Земун, Пролећна изложба друштва уметника Земуна, Галерија „ИКАР“	06-23.03.1997.
66. Групна изложба по позиву Уметничког савета УЛУС-а, 1. „ЗАМИШЉЕН“, лавирани туш, темпера, 100x70цм 1993. 2. „САМОУВЕРЕН“,	Београд, Пети Београдски бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	17.07-20.08.1995.

лавирану туш, 100x70cm 1993. 3. „ИЗНЕНАЂЕН“, лавирану туш, 100x70cm 1993.		
67. Групна изложба по позиву Уметничког савета УЛУС-а, 1. „ГЛАВА“, туш, четка, 50x70 cm, 1990. 2. „ГЛАВА 2“, комбинована техника, 50x70 cm, 1993. 3. „ГЛАВА 3“, теракота, 25x15x11 cm, 1993. 4. „ТРИО“, комб.техника, 50x70cm, 1992. 5. „КОМПОЗИЦИЈА“, комбинована техника, 27x27x21 cm, 1993.	Београд, Београдски бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	02.12.1993 - 10.01.1994.
68. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, ковани и варени лим, 30x16x12 1990.	Београд, Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	15.04-05.05.1993.
69. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, ковани и варени лим, 30x16x12 1990.	Приштина, Пролећна изложба УЛУС-а, Галерија „Боро и Рамиз“	13-23.05.1993.
70. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, ковани и варени лим, 30x16x12 1990.	Подгорица, Пролећна изложба УЛУС-а, Галерија „НЕСВРСТАНИХ ЗЕМАЉА“	23.05-13.06.1993.
71. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, ковани и варени лим, 30x16x12 1990.	Ниш, Пролећна изложба УЛУС-а, Галерија Савремене уметности	18.06-04.07.1993.
72. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“, ковани и варени лим, 30x16x12 1990.	Нови Сад, Пролећна изложба УЛУС-а, Галерија СПЕНС-а	15.07-03.08.1993.
73. Групна изложба, „МАСКА“, ковани и варени лим, 24x31x26 cm, 1988.	Сремски Карловци, Карловачки салон	1993.
74. Групна изложба, 1. „СЕДЕЋА ФИГУРА“, теракота, 1990. 2. „СЕДЕЋА ФИГУРА“, ков.вар.лим 1990. 3. „СТОЈЕЋА ФИГУРА“,	Београд, Цртежа и мала пластика, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	23.01-12.02.1992.

ков.варени месинг, 1990.		
75. Групна изложба, 1. „ГЛАВА“, ковани и варени гвоздени лим, 1991. 2. „САЊАР“, ковани и варени гвоздени лим, 1991.	Београд, Годишња изложба галерије Илије М. Коларца	Јун 1992.
76. Групна изложба, по позиву Уметничког савета УЛУС- а, 1. „САЊАР“, варени лим, 50x22x5 цм, 2. „ХИПИК“, варени лим, 50x42x38 цм, 3. „ОТИСАК“, варени лим,95x90x10 цм, 1991. 4. „МИСАО“, варени лим, 55x40x25 цм, 1990. 5. „ГЛАВА“, ковани и варени лим, 30x25x25 цм 1990.	Београд, Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	1992.
77. Групна изложба, „ГЛАВА“, комбинована техника,1990.	Београд, Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	Март - јун 1991.
78. Групна изложба, „ГЛАВА“, комбинована техника,1990.	Нови Сад, Пролећна изложба УЛУС-а, Историјски музеј Војводине	Март - јун 1991.
79. Групна изложба, „ГЛАВА“, комбинована техника,1990.	Ниш, Пролећна изложба УЛУС-а, Галерија савремене ликовне уметности	Март - јун 1991.
80. Групна изложба, 1. „СЕДЕЋА ФИГУРИНА“, ковани и варени гвоздени лим, 10x15x5цм, 1990. 2. „СЕДЕЋА ФИГУРИНА“,ковани и варени гвоздени лим, 7x10x5цм, 1990. 3. „СЕДЕЋА ФИГУРИНА“, ковани и варени гвоздени лим, 15x7x5цм, 1990.	Београд, Цртеж и мала пластика, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	17.01 - 15.02.1991.
81. Групна изложба,	Титоград, Црна Гора Изложба младих Црногорских	Октобар 1991.

1. „ЗАГЛЕДАН“, ковани и варени лим, 35x25x20, 1990. 2. „МИСТА“, ковани и варени лим, 28x20x19cm, 1989. 3. „ОТИСАК“, ковани и варени лим, 85x82x10 cm, 1990. 4. „МИСАО“, ковани и варени лим, 55x40x25 cm, 1990.	уметника, „Модерна галерија“	
82. Групна изложба, 1. „ЗАГЛЕДАН“, ковани и варени лим, 35x25x20, 1990. 2. „МИСТА“, ковани и варени лим, 28x20x19cm, 1989. 3. „ОТИСАК“, ковани и варени лим, 85x82x10 cm, 1990. 4. „МИСАО“, ковани и варени лим, 55x40x25 cm, 1990.	Бар, Црна Гора, Изложба младих Црногорских уметника, Галерија „Велиша Лековић“	Новембар 1991.
83. Групна изложба, 1. „ЕКВИЛИБРИСТ“, варени и ковани лим, 200x55x50 cm, 1988. 2. „РУКА“, варени и ковани гвоздени лим, 31x55x45 cm, 1988.	Београд, Нови чланови УЛУС-а, Галерија УЛУС, Смедерево, Дом културе, Зајечар, Народни музеј „Зајечар“, Прокупље, Народни музеј Топлице, Нови Пазар, Галерија „Сопоћанска виђења“	Јун-октобар 1989.
84. Групна изложба, „ЩАКА“, метал, висина 50 cm, 1988.	Београд, Галерија дома Гарде, Изложба радова студената Факултета ликовних уметности у Беораду	09.12.1988.
85. Групна изложба, 1. „ГЛАВА“, метал, 27x23x20 cm, 1988. 2. „МАСКА“, метал, 30x33x30 cm, 1988.	Беорад, Цртежа и мала пластика, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	02-14.08.1988.
86. Групна изложба, „БИЗОН“, Оловка на папиру, 30x40 cm, 1987.	Београд, Галерија Дома омладине, 16. изложба цртежа студената ФЛУ	19.05 - 06.06.1987.
87. Групна изложба,	Београд, „МЛАДОСТ“ Галерија Дома студената	04 - 14.04.1987.

„ТЕРАКОТА“	Карабурма	
88. Групна изложба, „БЕЗ НАЗИВА“ гипс	Београд, „МЛАДОСТ“ Галерија Дома студената Карабурма, изложба „ЗАЈЕДНО“	22 - 05 1986.
ДЕЛА У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ	У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ	
1. „КРИЛАТИ ВУК“, 2010x185x75цм, варено гвожђе 2018.	Вилњус, Литванија	Септембар 2018.
2. „МУЗА ПОЕЗИЈЕ“, 195x95x75цм, ковано и варено гвожђе, 2018.	Мариенполес, Литванија, Парк „РОЕЗИЈОС“	Јул 2018.
3. „СПОМЕНИК КРАЉУ МИЛУТИНУ“, 320x85x92цм, ковани и варени месинг 2015.	Звечан, Косово и Метохија, Трг Краља Милутина	15.10.2015.
ДЕЛА У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ	ПРЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРНОГ ПЕРИОДА	
4. „ВЕЛИКА ШАКА“, ковано и варено гвожђе, висина композиције око 9 метара, 2007	Сомбор	2007.
5. „ВИЗИОНАР“, 1997. 150x80x45цм, ковано и варено гвожђе	Ханој, Вијетнам	1997.
ТРОФЕЈИ	У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ	
1. 1. „БЕЗ НАЗИВА“, месинг, 35x10x7цм, 2015. 2. „БЕЗ НАЗИВА“, гвожђе- месинг, 12x15x10цм, 2015.	Београд, Центар за културу Раковица, Трофеји на Фестивалу „Победник свих победника“	20. 10. 2015.
2. „САТИРА“, гвожђе-бакар- месинг, 17x14x12цм, 2016.	Београд, Центар за културу Раковица, Гран при на Фестивалу сатире	Новембар 2016.

3. 1. „БЕЗ НАЗИВА“, алуминијум, 19x10x7цм, 2015. 2. „БЕЗ НАЗИВА“, алуминијум, 9x10x7цм, 2015. 3. „БЕЗ НАЗИВА“, гвожђе- месинг, 12x15x10цм, 2016.	Београд, Центар за културу Раковица, Трофеји на Фестивалу „Победник свих победника“	20. 10. 2016.
4. „БЕЗ НАЗИВА“, варено и брушено гвожђе, 35x8x7 цм, 2015.	Београд, Српско књижевно друштво, Награда за најбољу збирку прича у региону за 2015.	2015.
ТРОФЕЈИ	ПРЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРНОГ ПЕРИОДА	
5. „КЈУЧ УСПЕХА“, ковано и варено вожђе, 30x15x11 цм, 2002.	Београдски сајам књига, награда Форума новинара за најкоректнији однос према медијима.	28.10.2002.
ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ И СИМПОЗИЈУМИ	У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ	
1. Међународни симпозијум, „УМЕТНОСТ БЕЗ ГРАНИЦА“	Сребрно Језеро	23.06-30.06.2019.
2. 26. Међународна ликовна колонија, „ВИШЕГРАД“	Вишеград, Босна и Херцеговина, Културни центар Вишеграда	23.08-28.08.2019.
3. Ликовна колонија, 24. Сазив Ликовне колоније „ЕЛАН“	Сомбор, КПЗ	23.08-25.08.2019.
4. Пленер, Скулпторски пленер „РОЕЗИЈОС“	Маријамполес, Литванија, Парк „РОЕЗИЈОС“	25.06-06.07.2018.
5. Ликовна колонија, 23. Сазив Ликовне колоније „ЕЛАН“	Сомбор, КПЗ	21.08-23.08.2018.
6. Ликовна колонија, 43. Сазив ликовне колоније „СОПОЋАНСКА ВИЂЕЊА“	Нови Пазар, Културни центар	13-20.06.2018.
7. Ликовна колонија, 45. ликовна колонија	Рума, Завичајни музеј	Септембар 2017.

„БОРКОВАЦ“		
8. Ликовна колонија, 21. Сазив Ликовне колоније „ЕЛАН“	Сомбор, КПЗ	19.08 - 21.08.2016.
ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ И СИМПОЗИЈУМИ	ПРЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРНОГ ПЕРИОДА	
9. Интернационални симпозијум „Арт форум“	Санкт-Петербург, Русија	07-13.12.2014.
10. Интернационални симпозијум	Вилњус, Литванија	30.06-08.07.2014.
11. Интернационални симпозијум Картал	Истамбул, Турска	09.06-21.06.2014.
12. Симпозијум скулптуре	Бор, Србија, Музеј рударства	27-29.12.2013.
13. Интернационални симпозијум-Србија	Сребрно језеро	04-10.06.2013.
14. Симпозијум	Бела Река	06.06.2013.
15. Интернационални симпозијум скулптуре	Ханој, Вијетнам	26.08-30.09.1997.
16. Ликовна колонија „Борковац“	Рума, Завичајни музеј	2013.
17. Ликовна колонија „Грза“	Параћин	2013.
18. Камена колонија „Рипањ“	Београд	2012.
19. Ликовна колонија „ЕЛАН“	Сомбор	2012.
20. Ликовна колонија „Борковац“	Рума, Завичајни музеј	2011.
21. Ликовна колонија „Бакар Бор“	Бор	2011.
22. Ликовна колонија „ЕЛАН“	Сомбор	2011.
23. Ликовна колонија „Сопоћанска виђења“	Нови Пазар	2010.

24. Ликовна колонија „Покајница“	Велика Плана	2010.
25. Ликовна колонија „Грза“	Параћин	2010.
26. Ликовна колонија „ЕЛАН“	Сомбор	2007.
27. Ликовна колонија	Крагујевачка Рача	2006.
ДЕЛА У КОЛЕКЦИЈАМА	У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ	
1. „БЕСКРАЈНЕ ПУТАЊЕ“, 100x100цм x4мм, гвоздена подлога, 2019.	Вишеград, Босна и Херцеговина, Збирка Центра за културу Вишеграда	Власништво збирке од 2019.
2. „ПРОХОДИ“, 100x100цм x 4мм, гвоздена подлога 2019.	Сомбор, Министарство правде, збирка „ЕЛАН“	Власништво збирке од 2019.
3. „РАПСОДИЈА У ЦРВЕНОМ“, 100x100цм x3мм. гвоздена подлога, 2018.	Нови Пазар, Збирка Културног центра Новог Пазара	Власништво збирке од 2018.
4. „БЕЛИ СКЛАДОВИ“, 100x100цм x3мм. Гвоздена подлога 2018.	Нови Пазар, Збирка Културног центра Новог Пазара	Власништво збирке од 2018.
5. „КАНЦА“, 60x35x32цм, варено гвожђе и полиестер, 2017.	Рума, Завичајни музеј Рума	Власништво збирке од 2017.
6. „ОСВАЈАЊЕ ПРОСТОРА“, 55,5x35x75цм, варено гвожђе, 2017.	Рума, Завичајни музеј Рума	Власништво збирке од 2017.
7. „ГРАЂЕЊЕ ПРОСТОРА“, 29,5x45x18цм, варено гвожђе, 2017.	Рума, Завичајни музеј Рума	Власништво збирке од 2017.
ДЕЛА У ЗБИРКАМА	ПРЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРНОГ ПЕРИОДА	
8. „ПАС“, 60x85x40 цм,	Истамбул, Турска, Уметничка збирка Општине Картал	Власништво збирке од 2014

варено гвожђе, 2014		
9. „МАДОНА“, 2013, 65x50x45 цм, варено гвожђе, 2011.	Центар за културу Параћин	Власништво збирке од 2013
10. „ДОН КИХОТ“, 80x50x30 цм, ковано и варено гвожђе, 2013.	Завичајни музеј Рума	Власништво збирке од 2013
11. „АНЂЕО“, 258x22x10 цм, ковано и варено гвожђе, 2013.	Завичајни музеј Рума	Власништво збирке од 2013
12. „КАПИЈА“, 35x20x10цм, варено гвожђе, 2013.	Музеј рударства у Бору	Власништво збирке од 2013
13. „ПТИЋ“, 80x75x25 цм, варено гвожђе, 2013.	Музеј рударства у Бору	Власништво збирке од 2013
14. „РАДИЛИЦЕ“, 80x75x25 цм, варено гвожђе, 2013.	Музеј рударства у Бору	Власништво збирке од 2013
15. „ЦВЕТ“, 60x50x35 цм, варено гвожђе, 2012.	Завичајни музеј Рума	Власништво збирке од 2012
16. „БЕЗ НАЗИВА“, 25x12x20 цм, ковано и варено гвожђе, 2012.	Завичајни музеј Рума	Власништво збирке од 2012
17. „ЧОВЕКОЛИКА“, 35x40x20 цм, ковано и варено гвожђе, 2012.	Завичајни музеј Рума	Власништво збирке од 2012
18. „ЗВЕР ИЗ ГРЗЕ“, висина 101 цм, ковано и варено гвожђе.	Центар за културу Параћин	Власништво збирке од 2011
19. „АЖДАХА“, ковано и варено гвожђе, 96x38x36цм, 2011	Центар за културу Нови Пазар	Власништво збирке од 20011
20. „РУКА СВЕТИТЕЉА“, 150x49 цм, ковани и варени месинг, 2008.	Центар за културу Пријепоље	Власништво збирке од 2008
21. „ТЕТКА, 17x12x8 цм, ковано и варено гвожђе“, 2004.	Библиотека Града Београда	Власништво збирке од 2007
22. „СПОЈ“, 105x40 цм, бронза, 2007.	Музеј рударства у Бору	Власништво збирке од 2007

23. „РЕЉЕФ“, 98x95 цм, бронза, 2007.	Музеј рударства у Бору	Власништво збирке од 2007
24. „ПТИЦА НА МЕСЕЧИНИ“, 2001. 32x70x22цм. ковано и варено гвожђе, инв. бр.19224.	Уметничка збирка Дома војске Србије	Власништво збирке од 2003
25. „САЊАР“, ковано и варено гвожђе, 48x42,2x32,4 цм 1992.	Београд, Збирка скулптуре Народног музеја	Октобар 1992.
26. „ЗАГЛЕДАН“, ковани и варени гвоздени лим, 28,2x23,6,2x27,3 цм 1988.	Београд, Збирка скулптуре Народног музеја	1991.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
УЧЕШЋЕ У РАДУ САВЕТА И ЖИРИЈА У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ		
1. Члан Уметничког Савета за излагачку 2020.годину	Пожега, Градска галерија,	децембар 2019.
2. Члан Жирија на Међународној изложби Салона 30x30	Зрењанин, Културни центар	21.11.2019.
3. Члан Међународног Жирија за доделу награда на конкурсу за израду споменика Мирку Комненовићу	Црна Гора, Општина Херцег Нови	25 - 29.06.2019.
4. Председник Жирија за доделу награда на Међународном конкурсу за ликовне радове	Београд, Калуђерица, Основна школа „Алекса Шантић“,	мај 2019.

основних и средњих школа		
5. Члан Уметничког Савета за излагачку 2019.годину	Пожега, Галерија Културног центра	јануар 2019.
6. Члан Уметничког савета манифестације „Духовне свечаности - Пут духовности“	Центар за културу Раковица и Манастир Раковица	Октобар 2016.
ПРЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРНОГ ПЕРИОДА		
7. Председник Савета за излагачку 2014.	Београд, Галерија Београдске тврђаве	Децембар 2013.
8. Председник Жирија за доделу награда Рашког ликовног салона	Рашка, Центар за културу	Фебруар, 2014.
9. Председник Жирија за доделу награда Пролећне изложбе УЛУС-а	Београд, Уметнички Павиљон „Цвијета Зузорић“,	Мај 2013.
10. Члан Жирија за доделу награда Рашког ликовног салона	Рашка, Центар за културу	Фебруар, 2013.
11. Селектор Децембарског салона	Рума, Центар за културу	Фебруар 2012.
12. Члан Жирија за доделу награде Јесење изложбе УЛУС-а	Београд, Уметнички Павиљон „Цвијета Зузорић“	Новембар, 2011.
13. Члан Међународног Жирија за доделу Годишње награде за Скулптуру „Драго Ђуровић“ на изложби „Савремена Црногорска скулптура“	Црна Гора, Галерија Ликовне колоније Даниловград	02.06.2011.
14. Председник Жирија за доделу награда на Међународној изложби минијатура	Београд, Галерија Сремчица	2010.
15. Члан Жирија 24. Октобарског ликовног салона	Ковин, Галерија Центра за културу	октобар 2006.
НАГРАДЕ	У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ	

1. Награда за скулптуру „Златно длето“	Београд, Пролећна изложба УЛУС-а 2019. Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	22.03.2019.
2. Прва награда 3.Нишког салона 12/2.	Ниш, Центар за савремену ликовну уметност у Нишу, „Официрски дом“, 2018.	15.11.2018.
3. Прва награда Међународног ликовног салона 30x30.	Зрењанин, Галерија Центра за културу Зрењанина	23.12.2017.
НАГРАДЕ И ОТКУПИ	ПРЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРНОГ ПЕРИОДА	
4. Прва награда за скулпторско решење споменика Краљу Милутину	Звечан, Косово и Метохија 2014.	Април 2014.
5. Награда 40. Сазива ликовне колоније Борковац. Плакета „Миливој Николајевић“	Рума, Завичајни музеј Рума 2012.	15.12.2012.
6. Награда за скулптуру, 27. Октобарски ликовни салон	Ковин, Центар за културу	Октобар 2009.
7. Награда 34. Сазива ликовне колоније „Милешева“ Плакета „Бели Анђео“	Пријеполје, Културни центар	Септембар 2008.
8. Похвала за скулптуру, 25. Октобарски ликовни салон	Ковин, Центар за културу	Октобар 2007.
9. Награда за најбољи промотивни наступ за поставку изложбе на САРТИД-овом штанду	Београдски сајам технике	Мај 2002.
10. Проглашен за најуспешнијег учесника Интернационалног симпозијума скулптуре	Вијетнам, Ханој	Септембар 04.09.1997.
11. Велика награда „Инвест банке“, Јесења изложба УЛУС-а	Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	1993.
12. Откуп Министарства културе	Београд, Уметнички павиљон	Октобар 1992.

Републике Србије, Скулптура „Сањар“, ковано и варено гвожђе, 48x42,2x32,4 цм 1992.	„Цвијета Зузорић“	
13. Откуп Министарства културе Републике Србије, Скулптура „Загледан“, ковани и варени гвоздени лим, 28,2x23,6,2x27,3 цм 1988.	Београд, Галерија задужбине Илије Коларца, самостална изложба скулптура	1991.
14. Награда фонда „Сретен Стојановић“	Београд, галерија ФЛУ	1988.
15. НАГРАДА Универзитета уметности у Београду за најбољи успех на првој години студија	Универзитет уметности Београд	1985.
16. Награда за скулптуру од Центра за културу Никшића на годишњој изложби студената Више педагошке школе у Никшићу	Никшић, Центар за културу	1983.
РЕЦЕНЗИЈЕ	У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ	
1. Вукашин Миловић, „Бескрајни проходи“, Галерија УЛУС	Новости, Културни додаток, илустровано на насловној страни	15.11.2019.
2. Предговор у каталогу, аутор историчар уметности и кустос УЛУС-а Оливера Вукотић	Каталог самосталне изложбе „Бескрајни проходи“ која је одржана у галерији УЛУС-а, Београд, Кнез Михаилова 37	31.10-12.11.2019.
3. Вукашин Миловић, „Бескрајни проходи“, Галерија УЛУС	Јутарњи програм РТС-а	01.11.2019.
4. „Вајарски универзум Вукашина Миловића“ Александра Куртеш	Дневни лист Политика	петак 01.11.2019, ст.16.
5. „Самостална изложба скулптура Вукашина Миловића“, Мали салон Народног музеја, Зрењанин	Културни дневник РТС-а,	23.07.2018.
6. Предговор у каталогу самосталне изложбе, текст	Мали салон Народног музеја у Зрењанину	23.07 - 07.08.2018.

извештаја Комисије за избор Наставника у звање ванредног професора на Факултету уметности из Приштине у Звечану		
7. Текст у каталогу, аутор историчар уметности и виши кустос Оливера Вукотић	Каталог изложбе Савремени Српски уметници (избор) Градска вијећница Сарајево, Босна и Херцеговина	24.01- 07.02.2019.
8. Текст у каталогу, аутор Историчар уметности и виши кустос Оливера Вукотић	Каталог изложбе, Нишки салон 12/2 Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Официрски дом	15.11-10.12.2018.
9. Драгомир Јанковић, Монографија, Ликовна колонија „БОРКОВАЦ“ Вукашин Миловић помиње се на стр.64,65,68,69,73,79, 93 и 94.	Рума, Завичајни музеј	2017.
10. Текст у каталогу, „Јединство супротности“, историчар уметности и кустос збирке Завичајног музеја у Руми Драгомир Јанковић	Рума, Каталог самосталне изложбе скулптура у Завичајном музеју	06-29.04.2017.
11. Уметничка збирка Дома Војске Србије, историчар уметности и кустос Народног музеја у Београду Вера Б. Грујић. ст. 386, 402 и 456.	Медија центар Одбрана,	2016.
12. Збирка Југословенске скулптуре Народног музеја у Београду. Ауторка историчар уметности и кустос збирке скулптура у Народног музеју у Београду Вера Б. Грујић	Београд, ст. 314.	2017.
13. „Божански знак“, Мило Стојковић, сликар и уредник редакције за културу РТС-а. Текст објављен поводом свечаног откривања споменика Краљу Милутину, уз текст објављена моја биографија и фотографије	„СТРЕМЉЕЊА“ Часопис за књижевност, уметност и културу. Установа ПАНОРАМА, Београд и Косовска Митровица број 1.	2016.

споменика страна 150-159.		
14. Славољуб Марковић, Роман, „Побунио сам се са животом“, на корицама, Вукашин Миловић, „Експанзија плода“ x 40 цм, ковано и варено гвожђе	Културни центар Новог Сада	2015.
15. Монографија Факултета уметности из Приштине у Косовској Митровици	Факултет уметности из Приштине у Косовској Митровици	2015.
16. Рецензија Комисије за избор Наставника у звање Доцент за Вајање и Моделовање, Факултет примењених уметности у Београду	Објављено на сајту факултета	2015.
17. Текст образложења предлога Комисије за избор Наставника у звање Ванредни професор Вајања за ужу уметничку област Скулптура у металу	Рецензија објављена на сајту Факултета уметности из Приштине у Звечану	2015.
РЕЦЕНЗИЈЕ	ПРЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРНОГ ПЕРИОДА	
18. Предговор за каталог, Братислав Љубишић.	Ћуприја, Музеј HORREUM MARGO RAVNO, Самостална изложба скулптура	Април 2012.
19. Текст „Аутентичност поетике Вукашина Миловића“, историчар уметности и виши кустос Оливера Вукотић	Предговор за каталог самосталне изложбе скулптура у Павиљону Нишке тврђаве	04 - 25.07.2014.
20. Текст „Аутентичност поетике Вукашина Миловића“, историчар уметности и виши кустос Оливера Вукотић	Објављен у часопису „Ликовни живот“	Јануарско издање 2015.
21. Часопис „ПРИЧА“, илустроване корице, Насловна страна: „Енезис“, 65x65цм, Гвожђе-месинг, 2014. Полеђина: Глава 4, x40цм,	ПРИЧА, број 28-29, септембар-децембар 2014.	2014.

ковано и варено гвожђе, 2008.		
22. Поетика скулптуре Вукашина Миловића, Ванредни професор Мр Драгиша Обрадовић	О уметности и уметницима, страна 96 и 97. Издавач, Народна библиотека Др Душан Радић, Врњачка Бања	2010.
23. Монографија Уметничке колоније „МИЈЕШЕВА“, стр. 49,50 и 88.	Пријепоље, Дом културе	2009.
24. Текст образложења предлога Комисије за избор Наставника у звање Доцент Вајања за ужу уметничку област Скулптура у металу. Факултет уметности из Приштине у Косовској Митровици.	Рецензија објављена на сајту Факултета уметности из Приштине у Звечану	2009.
25. Стваралачки занос Вукашина Миловића, Марина Станковић-Јанковић	Текст поводом самосталне изложбе у галерији Басара- Обрадовић у Врњачкој Бањи, „Врњачке новине“,	Јун 2008.
26. Вечерње новости, Културни додатак, насловна страна Илустрована скулптуром са Изложбе скулптура у Галерији „АТРИЈУМ“	Вечерње новости,	11.07.2007.
27. Културни додатак, страна Културни водич, Фоторафија скулптуре и најава изложбе у галерији „АТРИЈУМ“	Дневни лист Политика,	07.07.2007.
28. Скулптор Вукашин Миловић, Историчар уметности Братислав Љубишић	Текст радио емисије поводом Самосталне изложбе скулптура одржане у Београду, Галерија „Атријум“,	03.07 -15.07.2007.
29. Скулптуре Вукашина Миловића, Иванка Лазовић, историчарка уметности, ликовни уредник програма галерије Атријум	Предговор у каталогу Самосталне изложбе скулптура одржане у Галерији „Атријум“, Библиотека града Београда	03.07-15.07.2007.

30. Скулптуре Вулашина Миловића, историчарка уметности, ликовни уредник програма галерије Атријум Иванка Лазовић	Ликовни прилог поводом самосталне изложбе скулптура Вукашина Миловића одржане од 03- 15.07. у Галерији Атријум, Библиотека Града Београда, Текст објављен у Новинама Београдског читалишта, страна 41.	Октобар, 2007.
31. „Скулптуре Вукашина Миловића“, Изложба у галерија Културног центра „Лаза Костић“, Сомбор, аутор текста Н.М.“	Сомборске новине,	01.12.2006.
32. „Игра сенки“ Изложба у галерија Културног центра „Лаза Костић“, Сомбор, аутор текста Ивана Вранешевић	Сомборске новине,	01.12.2006.
33. „Чаролија укроћеног челика“, Ивана Вранешевић	Глас	18.08.2006.
34. „Отисак преживљеног“, Изложба скулптура Вукашина Миловића у Галерији УЛУС Снежана Милошевић	Илустрована Политика,	09.03.2002.
35. „Вукашин Миловић“, Галерија УЛУС, Љубица Јелисавац	Блиц	07.03.2002.
36. „Скулптуре од кованог гвожђа“, Идеје Вукашина Миловића, аутор В.В.	Дневни лист Политика	28.02.2002.
37. „Скулптуре Вукашина Миловића“, Срђан Ђиле Марковић	Глас	27.02.2002.
38. „Лимени изазови“, Скулптуре Вукашина Миловића у УЛУС-у историчарка уметности Љубица Јелисавац	Блиц	27.02.2002.
39. Вукашин Миловић, Без назива, Објављена фотографија скулптуре	Дневни лист Политика	10.02.2001.

40. „Скулптуре Вукашина Миловића“, аутор текста Мило Стојковић, уредник за културу у културној редакцији РТС-а и сликар	Текст у каталогу самосталне изложбе скулптура одржане у УЛУС-овој галерији, Београд, ул. Кнеза Михаила 37	27.02 -12.03.2002.
41. „Добре скулптуре зраче еротиком“, историчар уметности Љубица Јелисавац	БЛИЦ	07.08.2000.
42. ART ROCK, Hanh Dung Текст и илустрације рада на Интернационалном симпозијуму скулптуре, Ханој, Вијетнам 1997.	TIME OUT	22/28.09.1997.
43. Часопис за нова књижевна имена „ЗВОНО“, Текст и 11 фоторафија, ст. 6, 82,84 и 86.	ЗВОНО, Зима 1996, Београд	1996.
44. „Говор кованог гвожђа“, Ликовни критичар Наташа Никчевић	Побједа, Подгорица, текст поводом самосталне изложбе скулптура и цртежа у Модерној галерији	08.12.1993.
45. „Скулптура трагике“, Академик Олга Перовић	Подгорица, часопис Погледи	Петак 17.12.1993.
46. Књижевне новине бр.834. Ликовни прилози у броју: Вукашин Миловић	КЊИЖЕВНЕ НОВИНЕ	15.01.1992.
47. „ Виталност и конструктивизам“, изложба скулптура Вукашина Миловића, Галерија УЛУС, ликовни критичар Гордана Васиљевић	Дневне новине ДАНАС	Март, 1992.
48. Скулптуре Вукашина Миловића, историчарка уметности, ликовни критичар Александра Андрејевић	Ликовни живот бр.27, Изложба у галерији ФЛУ	Децембар 1990.
49. „ТРЕПТАЈ У ГВОЖЂУ“, изложба вајара Вукашина Миловића, Д. Маринковић	Новости плус, двоброј	17 - 18.1990.
50. Скулптуре Вукашина	Београд, Галерија Факултета	12.11 - 19.11. 1990.

Миловића, Вајар , Мр Гордана Каљаловић Одановић, Предговор за каталог Магистарске изложбе	ликовних уметности	
--	--------------------	--

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
•
1. Члан Комисије за оцењивање на испиту за проверу склоности и способности за упис на Факултет примењених уметности у Београду за школску 2019/2020.
2. Члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање виши предавач, Државни универзитет, Нови Пазар, изабрана Вида Станисавац Вујчић, јун 2018.
3. Комисије за оцењивање на испиту за проверу склоности и способности за упис на Факултет примењених уметности у Београду за школску 2017/2018.
4. Члан већа Докторских студија Факултета Примењених уметности у Београду 2017.
5 Члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцент за ужу уметничку област примењено вајарство, Факултету примењених уметности у Београду, предложена и изабрана кандидаткиња др уметности Јулијана Протић, 2016.
6. Члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцент за ужу уметничку област Вајарство????, ФИЛУМ Крагујевац, предложена и изабрана кандидаткиња др уметности Јулијана Протић, увид 09.07.2016.
7. Члан Централне комисије за пријемни испит на Факултету Примењених уметности у Београду 2016.
8. Члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцент за ужу уметничку област примењено вајарство на Факултету примењених уметности у Београду, предложен кандидат Бобан Илић 2015.
9. Члан комисије за пријем на Мастер академске студије за школску 2015/2016.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Факултет уметности из Приштине, са седиштем у Косовској Митровици	Косовска Митровица	2015/2016.
2.		
3.		

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Мр Вукашин Миловић, након значајног педагошког искуства у школи за Машинство и уметничке занате „ТЕХНОАРТ“ Београд, академско искуство стиче на Факултету уметности из Приштине у Звечану од 2010 – 2015 где је изабран у звању доцента из области вајарства, ужа уметничка област - “Скулптура у металу”.

На истом Факултету 2015. године изабран је у звање ванредног професора.

У истом периоду је био ангажован и на Факултету уметности у Нишу, од 2012 – 2015. године, на предметима “Вајање 1” и “Вајање 2” .

У октобру 2015. године, мр Вукашин Миловић је изабран у звању доцента за област Примењено вајарство. У протеклом петогодишњем периоду, предавао је на предметима: Примењено вајарство 1 (ОАС), Примењено вајарство 2 (ОАС), Вајање основе (ОАС), Вајање и ентеријер (ОАС), Примењено вајарство 1 (МАС), Примењено вајарство 2 (МАС) и Накит (ДАС).

Укупна просечна оцена у Статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду добијена за школску 2018/2019 годину за предмете: Примењено вајарство 1 и Примењено вајарство 2 је 4,91.

Од почетка ангажовања на Одсеку примењено вајарство, мр Миловић је од стране студената редовно биран за ментора.

Значајаном броју студената Одсека примењено вајарство којима је колега Миловић организовао учешће на референтним колективним домаћим и међународним изложбама радови, су по правилу били веома запажени, а неки од њих су предлагани или су добили и престижна признања, која су након тога по аутоматизму подразумевала и реализацију самосталних изложби младих колега који ступају на професионалну уметничку сцену. Пример студента МАС вајарства, Милутина Крстонића, који је на изложби “Међународног салона 30x30”, у професионалној конкуренцији учесника из свих ликовних дисциплина освојио прву награду Салона, најбоље то потврђује.

Мр Вукашин Миловић је такође у два наврата био организатор и координатор репрезентативних изложби Одсека примењено вајарство (Велика галерија СКЦ и галерија Центра за културу Гроцка). У два наврата је учествовао у раду “Таркет”.

У протеклом изборном периоду, Миловић је редовно учествовао у комисијама за одбрану Мастер радова као њихов председник или члан. Такође, више пута је учествовао на испиту за пријем студената на МАС.

У више наврата мр Вукашин Миловић је био члан комисија за избор у звања на ФПУ, ФИЛУМ - у Крагујевцу и Државном универзитету у Новом Пазару.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Мр Вукашин Миловић је у последњем изборном периоду имао веома богату стваралачку и излагачку активност.

У еминентним излагачким просторима, реализовао 5 самосталних изложби скулптура и то у: Галерији УЛУС-а 2019, Градска галерија у Пожеги 2018, Народни музеј у Зрењанину 2018, Завичајни музеј у Руми 2017, Галерија Нишког културног центра 2017 .

Учествовао је на великом броју домаћих и међународних групних, бијеналних и тријеналних изложби, од којих на 43 у последњем изборном периоду. Учесник је на међународним симпозијумима скулптуре, пленерима и ликовним колонијама код нас и у свету (Русија, Литванија, Турска, Вијетнам).

Бројна дела која је кандидат мр Вукашин Миловић реализовао, налазе се у колекцијама музеја и других културних институција у Србији и свету. Такође, његова дела се налазе у јавним просторима Србије, Литваније, Вијетнама, од којих је три реализовао у последњем изборном периоду: две у Литванији („Муза поезије“ у “Парку Поезиос” у Мариамнополесу, и „Крилати вук“ у Вилњусу) и споменик Краљу Милутину у Звечану на Косову и Метохији.

Реализовао је већи број скулпторских решења која су додељена као трофеји на значајним манифестацијама, од којих 7 у последњем изборном периоду који су додељени на четири манифестације (Фестивал сатире, Позоришни фестивал – победник свих победника, Награда коју додељује Српско књижевно друштво за најбољу збирку прича у региону за 2015. годину.

Мр Вукашин Миловић је својим стваралаштвом присутан у јавном и културном простору. О томе говоре бројни прикази, документарни филмови, ТВ и радио емисије, прилози у дневној штампи, стручној публицистици и осталим медијима.

Такође, он је у последњем изборном периоду добитник три престижне награде: Прва награда “Међународног ликовног салона 30x30” у Зрењанину 2017, Прва награда трећег “Нишког салона” 2018. и Награда “Златно длето” на Пролећној изложби УЛУС-а 2019.

Миловић је такође учествовао у раду домаћих и међународних савета и жирија за доделу награда за споменичка решења као и на значајним ликовним манифестацијама.

Рецензије о раду Вукашина Миловића које су написане и објављене приликом реализације самосталних изложби, избора у звање, откривања скулпторских дела у јавном простору и другим поводима, у стручним часописима, каталозима, каталозима збирки, средствима јавног информисања код нас и у свету, објавили су ликовни критичари и аналитичари: Гордана Каљаловић, Александра Андрејевић, Наташа Никчевић, Гордана Васиљевић, Академик Олга Перовић, Иванка Лазовић, Братислав Љубишић, Драгиша Обрадовић, Оливера Вукотић, Мило Стојковић, Вера Грујић и др. Током последњег изборног периода Миловић је био активан у раду факултета, више пута је био члан комисије за оцењивање склоности и способности на Одсеку примењено вајарство, једном члан централне комисије.

Од студената Примењеног вајарства добио је просечну оцену 4,91 и био је координатор две

студентске изложбе. Мотивисао је студенте и организовао их да излажу на значајним изложбама: више пута на Пролећној изложби УЛУС-а и “Салона 30x30”, на којима су остварили значајне успехе, организовао и отварао самосталне изложбе успешним студентима, учествовао са студентима у раду креативних радионица итд.

Вукашин Миловић је аутентична уметничка личност која на ликовној сцени континуирано траје три деценије, а у свом стваралаштву влада и изражава се у свим материјалима.

Материјал, у којем показује врхунско умеће и ствара јединствене садржаје, материјал којем се у највећој мери посвећује, у којем се најчешће непосредно и директно изражава је - метал. То су заправо разне врсте челика, легура и обојених метала у којима он на себи својствен начин директним поступком постиже упечатљив квалитет. У свом богатом опусу Миловић показује широки дијапазон могућности креирања.

Из приложене биографије јасно се сагледавају скулпторске целине, односно стваралачки циклуси у којима се Миловић креће, а које обухватају фигуративне, асоцијативне и апстрактне садржаје. Његов стваралачки капацитет поред разноврсне ликовне проблематике потврђује чињеница да је своја дела реализовао како у различитим техникама, тако и различитим форматима.

Миловићева дела су невезано за тематику или материјал у којем се изражава увек реализована са пуним доживљајем и оригиналним приступом. Он се подеједнако успешно потврђује у делима интимног (галеријског) и монументалног формата.

Решења у фигуративној скулпторској пластици на комисију остављају задивљујући утисак где Миловић, у области у којој је то готово немогуће, поступком одгревања и ковања метала постиже јединствене садржаје (из овог циклуса две скулптуре су откупљене за збирку Народног Музеја у Београду).

Истовремено, подједнако задивљујуће и аутентичне резултате постиже и у формама апстрактног садржаја, што нам је показао на изложби у УЛУС- овој галерији крајем 2019. године. То су дела у којима се бави истраживањем могућности линије, фактуре, текстуре и боје у просторном облику или рељефној форми. Док је у Градској галерији у Пожеги и у Завичајном музеју у Руми представио дела асоцијативног карактера у којима је садржај из природе транспонован у скулпторску форму.

Можемо да констатујемо да је Вукашин Миловић је уметник неисцрпних идеја, да нам константно истражује и презентује увек нове и упечатљиве садржаје и особен стваралачки карактер.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1.

Члан Комисије за оцењивање на испиту за проверу склоности и способности за упис на Факултет примењених уметности у Београду за школску 2019/2020.

2.

Члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање виши предавач, Државни универзитет, Нови Пазар, изабрана Вида Станисавац Вујчић, јун 2018.

3.

Комисије за оцењивање на испиту за проверу склоности и способности за упис на Факултет примењених уметности у Београду за школску 2017/2018.

4.

Члан већа Докторских студија Факултета Примењених уметности у Београду 2017.

5

Члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцент за ужу уметничку област примењено вајарство, Факултету примењених уметности у Београду, предложена и изабрана кандидаткиња др уметности Јулијана Протић, 2016.

6.

Члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцент за ужу уметничку област Вајарство, ФИЛУМ Крагујевац, предложена и изабрана кандидаткиња др уметности Јулијана Протић, увид 09.07.2016.

7.

Члан Централне комисије за пријемни испит на Факултету Примењених уметности у Београду 2016.

8.

Члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцент за ужу уметничку област примењено вајарство на Факултету примењених уметности у Београду, предложен кандидат Бобан Илић 2015.

9.

Члан комисије за пријем на Мастер академске студије за школску 2015/2016.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1.

Члан Уметничког Савета за излагачку 2020.годину

2.

Члан Жирија на Међународној изложби Салона 30x30

3.

Члан Међународног Жирија за доделу награда на конкурс за израду споменика Мирку Комненовићу

4.

Председник Жирија за доделу награда на Међународном конкурс за ликовне радове основних и средњих школа

5.

Члан Уметничког Савета за излагачку 2019.годину

6.

Члан Уметничког савета манифестације „Духовне свечаности - Пут духовности“

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс који је 19. 2. 2020. године расписан у часопису “Послови”, бр 869, за радно место: Ванредни професор за ужу уметничку област Примењено вајарство, са пуним радним временом на период од пет година јавио се један кандидат, мр Вукашин Миловић. Вукашин Миловић је дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 1988. године. На истом Факултету је магистрирао 1991. године.

Кандидат мр Вукашин Миловић је у конкурсној документацији поднео доказе за **307 репрезентативних референци**.

Укупно је реализовао 27 самосталних узложби (од којих 5 у последњем изборном периоду), 131 колективну изложбу (43 у последњем изборном периоду), 8 дела у јавном простору (3 у последњем изборном периоду), 8 трофеја (7 у последњем изборном периоду, додељене на 4 манифестације), 27 ликовних колонија и симпозијума, 26 дела у колекцијама и збиркама (7 у последњем изборном периоду), 15 пута је учествовао у раду савета и жирија (6 у последњем изборном периоду), добитник је 16 награда и признања (3 у последњем изборном периоду) и о његовом стваралаштву је написано **50 рецензија**.

Кандидат је од своје магистарске изложбе 1990. године имао 27 самосталних изложби у Београду и широм Србије у еминентним излагачким просторима, од којих **5 самосталних изложби скулптура (референци) у последњем изборном периоду** и то у:

- Галерији УЛУС-а 2019,
- Градској галерији у Пожеги 2018,
- Народном музеју у Зрењанину 2018,
- Завичајном музеју у Руми 2017,
- Галерији Нишког културног центра 2017.

Учествовао је на великом броју домаћих и међународних групних, бијеналних и тријеналних изложби, од којих **43 у последњем изборном периоду**. Учествовао је на симпозијумима скулптуре, пленерима и ликовним колонијама код нас и у свету (Русија, Литванија, Турска, Вијетнам).

Такође његова реализована дела у јавним просторима налазе се у Србији, Литванији, Вијетнаму, од којих су **три реализована у последњем изборном периоду**:

- „Муза поезије“ Мариамеполес, Литванија,
- „Крилати вук“, у Виљнус, Литванија и
- споменик Краљу Милутину, Звечан, Косово и Метохија.

Реализовао је већи број скулпторских решења која су додељена као **трофеји** на значајним манифестацијама од којих **7 у последњем изборном периоду**.

Добитник је великог броја награда и признања од којих три у последњем изборном периоду:

- Прва награда Међународног ликовног салона 30x30 у Зрењанину 2017,
- Прва награда трећег Нишког салона 2018,
- Награда Златно длето на Пролећној изложби УЛУС-а 2019.

О раду мр Вукашина Миловића написано је и 50 рецензија (од чега 17 у последњем изборном периоду). Рецензије су бјављиване приликом реализације самосталних изложби, избора у звање, откривања дела у јавном простору и другим поводима. Објавили су их многобројни ликовни критичари и аналитичари, међу којима: Гордана Каљаловић, Александра Андрејевић, Наташа Никчевић, Гордана Васиљевић, Академик Олга Перовић, Иванка Лазовић, Братислав Љубишић, Драгиша Обрадовић, Оливера Вукотић, Мило Стојковић, Вера Грујић и др.

Током последњег изборног периода колега Вукашин Миловић био је веома активан и дао значајан допринос у раду Одсека и Факултета.

За свој педагошки рад од студената Примењеног вајарства добио је просечну оцену 4,91.

Мр Вукашин Миловић је својим стваралаштвом присутан у јавном и културном простору Србије и шире. О томе говоре бројни прикази, документарни филмови, ТВ и радио емисије, прилози у дневној штампи, стручној публицистици и осталим медијима.

Миловић је такође учествовао у раду домаћих и међународних савета и жирија за доделу награда за споменичка решења и на значајним ликовним манифестацијама.

Бројна дела која је мр Вукашин Миловић реализовао, налазе се у колекцијама музеја и других културних институција у Србији и свету.

Мр Вукашин Миловић је аутентична уметничка личност која на ликовној сцени континуирано траје три деценије. У свом стваралаштву влада и изражава се у свим материјалима.

Материјал, у којем показује врхунско умеће и ствара јединствене садржаје, материјал којем се у највећој мери посвећује, у којем се најчешће непосредно, директно изражава је - метал. Заправо то су разне врсте челика, легура и обојених метала у којима он на себи својствен начин директним поступком постиже упечатљив квалитет. У свом богатом опусу Миловић показује широки дијапазон могућности креирања.

Из приложене биографије јасно се сагледавају стваралачки циклуси, односно заокружене скулпторске целине којима се Миловић бави. Његов скулпторски израз, широког дијапазона, креће се од фигуративне скулптуре, личне и упечатљиве, неоптерећене канонима, до стилизованих форми где су полазне теме елементи из природе, па до апстрактних форми у којима се бави истраживањем могућности линије, фактуре, текстуре и боје у просторном облику или рељефној форми.

Његов стваралачки капацитет поред разноврсне ликовне проблематике потврђује чињеница да је своја дела реализовао како у различитим техникама, тако и различитим форматима, од интимног (галеријског), до монументалног. Невезано за тематику или материјал у којем се изражава, његова дела су увек реализована са пуним доживљајем и оригиналним приступом.

На комисију задивљујући утисак остављају решења у фигуративној скулпторској пластици, где Миловић, у области у којој је то готово немогуће, одгревањем и ковањем метала постиже јединствене и оригиналне садржаје. Из овог циклуса две његове скулптуре су откупљене за збирку Народног Музеја у Београду.

Истовремено, подједнако задивљујуће и аутентичне резултате постиже и у формама апстрактног

садржаја, које нам је показао на изложби у УЛУС- овој галерији крајем прошле године. Мр Вукашин Миловић је уметник неисцрпних идеја, стваралац који константно истражује и континуирано нам презентује нова дела упечатљивог садржаја и особеног карактера.

У протеклом изборном периоду био је координатор две студентске изложбе. Мотивисао је студенте и организовао их да излажу на значајним изложбама: више пута на Пролећној изложби УЛУС-а и Салона 30x30, на којима су остварили значајне успехе, организовао и отварао самосталне изложбе успешним студентима, учествовао са студентима у раду креативних радионица итд.

Комисија је импресионирана садржајем анализираних документације, како стваралачком биографијом, тако и педагошким резултатима које је у протеклом периоду мр Вукашин Миловић у раду са студентима остварио. Додатно је потребно да се нагласе и љуски и морални квалитети који Миловића афирмишу као личност која даје значајан допринос функционисању вајарског Одсека и колектива у целини.

Импресије стечене писањем овог реферата Комисија поткрепљује још једним, једноставним закључком, односно задовољством - да се на Одсеку примењено вајарство, на предметима из уже уметничке области примењеног вајарства, налази колега који у уметничкој области којом се бави, представља "водећи ауторитет".

На основу увида у све предочене референце, анализе квалитета радова и резултата стваралачког опуса, ангажовања и успеха у настави, као и осталих активности везаних за овај Конкурс, Комисија закључије да кандидат испуњава и поседује знатно више референци од законом прописаним, за избор у конкурсом предвиђено звање.

На основу тога Комисија има част и задовољство да једногласно предложи Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности да се кандидат мр Вукашин Миловић изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област примењено вајарство.

Комисија:

1. Горан Чпајак, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду



2. Мр Зоран Ивановић, ванредни професор Факултета примењених уметности у Београду



3. Душан Петровић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду


